

EXPOSICIONS ITINERANTS

**Imatges del Delta
De l'Ebre a la mar
Creació gràfica. Col·lecció Daniel Miracle
Fotografies de la memòria. El Segle XX en imatges
Tàrraco. Mirada actual
Valentí Canadell. Fotògraf. Restrospectiva en blanc i negre**

PRESENTACIÓ

L'any 1997 Caixa Tarragona va posar en marxa les Exposicions Itinerants, que formen part del programa d'activitats culturals descentralitzades arreu del territori de aquesta entitat.

L'actual programa d'exposicions itinerants de la Fundació Caixa Tarragona té l'objectiu d'oferir una diversitat de propostes artístiques per tal de posar a l'abast del major número de ciutadans el coneixement del seu patrimoni i riquesa cultural.

En aquest sentit, les exposicions itinerants permeten, amb un efecte multiplicador, descentralitzar i acostar l'oferta expositiva, potenciar la seva difusió territorial i accedir a un públic nou i diferent.

L'acceptació que ha tingut aquesta iniciativa des del seus inicis, ens ha impulsat presentar, cada vegada més, noves exposicions que s'han anat afegint a les que ja itineren des de 1997.

Imatges del Delta

Dades tècniques

Organització

Fundació Caixa Tarragona



Descripció

El delta de l'ebre, amb els seus 320 km² de superfície és un dels dos hàbitats aquàtics més importants de la Mediterrània occidental, juntament amb la Camarga francesa.

Amb aquesta exposició Fundació Caixa Tarragona vol deixar constància de l'immens patrimoni natural i econòmic que representa el Delta, constantment sotmès a les tensions derivades del mateix creixement humà.

La mostra, amb fotografies de Mariano Cebolla i Ferran aguilar, està estructurada en quatre àmbits diferenciats. El recorregut s'inicia amb "Fauna", que agrupa imatges del patrimoni faunístic (aus, peixos, amfibis, rèptils, mamífers i invertebrats) de les zones humides existents a la Mediterrània, amb un predomini del delta de l'Ebre. El segon espai de l'exposició és "Vegetació", que reuneix fotografies inèdites d'una part de les 600 plantes que es poden trobar en territoris litorals i d'aiguamolls. La part més espectacular del recorregut és l'apartat de "Paisatge", que transmet el particular mosaic paisatgístic i aquàtic que formen salobrars, llacunes, boscos de ribera, dunes, platges, ullals, arrossars, etc. I arrodonit amb imatges de postes i sortides de sol del delta de l'Ebre i altres zones humides i del litoral.

L'exposició es tanca amb l'apartat "Activitats humanes", que aglutina fotografies que han copsat escenes de pesca, marisqueig, aqüicultura, caça, agricultura, pastura i conservació de l'entorn.

De l'Ebre a la mar, gent, paisatges i activitats

Dades tècniques

Organització

Fundació Caixa Tarragona



Descripció

L'exposició és fruit de la col·laboració de Caixa Tarragona i el Centre d'Estudis Marítics i Activitats del Port de Tarragona.

Un ampli conjunt de fotografies, veritables documents històrics des de mitjans del segle XIX, formen aquesta exposició. El títol, ja exposa la temàtica i l'àmbit d'aquest recull. Els llaüts, la sirga, els raiers, el Vapor Anita, el transport de mercaderies, el pont de barques de Tortosa, els paisatges urbans del vora riu són, entre d'altres, elements presents a l'exposició que concretats amb dates i protagonistes, li donen a la mostra uns grans valors històrics i humanístics.

La història ens demostra que des de sempre aquestes zones han estat signes de vida i desenvolupament. Gabriel Ferraté, President de Caixa Tarragona explica que, "Conèixer la terra on vivim, el seu passat històric, la geografia que ha condicionat la seva forma de vida modelant hàbits i tradicions, forma part de la cultura bàsica de qualsevol persona mínimament arrelada. Aquesta coneixença es pot adquirir a través de diferents fonts d'informació, entre el quals la fotografia ha esdevingut un document fonamental que aplega, junt aspectes testimonials, tota una càrrega d'elements estètics que poden convertir aquesta informació en una obra d'art".

“Creació Gràfica” Col·lecció Daniel Giralt-Miracle

Dades tècniques

Organització

Fundació Caixa Tarragona



Descripció

Aquesta exposició ens mostra més d'un centenar d'obres que donen una visió molt extensa de l'art català i universal de les últimes quatre dècades del segle XX.

Obres dels pintors com ara Picasso, Miró, Tàpies, Brossa, Guinovart, Frederic Amat o Chillida es poden admirar en la mostra, formada per aiguaforts, litografies, serigrafies i xilografies. La col·lecció, en què hi són presents alguns dels principals creadors catalans, també inclou obres d'artistes internacionals com són Christo, Wilfredo Lam o Hans Haurtung.

Fotografies de la memòria. El Segle XX en imatges

Dades tècniques

Organització

Fundació caixa Tarragona

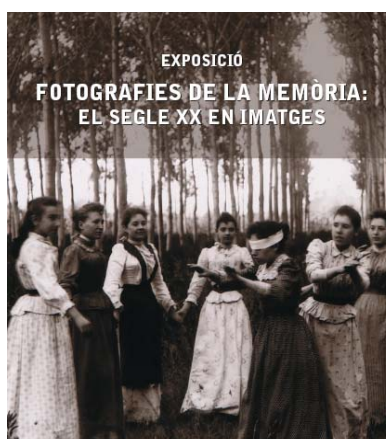
Comissaris

Josep Roig Rosich

Josep M. Ribas Prous

Coordinació

Conxita Oliver Cabestany



Descripció

Es tracta d'una mostra fotogràfica que pretén oferir un passeig pel segle XX a través d'imatges i documentar gràficament certs aspectes de la nostra història recent a través d'un material que il·lustra un seguit de moments històrics cabdals a Catalunya des de l'objectiu fotogràfic dels seus coetanis.

Les imatges triades estan organitzades en cinc períodes diferents amb l'objectiu d'explicar determinats fets històrics captats per testimonis oculars de l'època i que ara, amb la perspectiva suficient, ens proporcionen una informació immediata que ens pot ajudar a comprendre certs aspectes encara foscos i diluïts.

Sense voler donar protagonisme a la grandiositat arquitectònica o urbana sinó cercant la dimensió més humana i propera, s'ha intentat exposar els costums, el treball, les festes o la religiositat, i explicar així la nostra personalitat cultural, la història del nostre poble, la nostra identitat col·lectiva.

Tàrraco. Mirada actual

Dades tècniques

Organització

Fundació Caixa Tarragona

Comissària

Chantal Grande

Coordinació

Conxita Oliver

Nando Oterino



Amb **Tàrraco. Mirada actual**, la **Fundació Caixa Tarragona** ha demanat a set artistes, units per la pràctica de la fotografia, que interpretin la història de la ciutat. Es tracta de fotògrafs de renom internacional com són **Joan Fontcuberta, Toni Catany, Bleda y Rosa, Jordi Bernadó, Lluís Vives, Xavier Ribas i Jorge Ribalta**, que han rellegit des de la seva òptica personal la convivència entre els vestigis històrics i la Tarragona actual.

| Els set artistes que han intervingut en el projecte han utilitzat la fotografia, d'acord amb la seva personalitat artística, per relatar de forma singular les seves exploracions personals. Resoldre els problemes de camp, superar les contradiccions i explorar les possibilitats del nostre patrimoni han estat per a cadascun d'ells un repte i una revelació. L'exposició ofereix una oportunitat excepcional de descobrir set visions inèdites i originals de la reconstrucció de la nostra pròpia identitat. Els treballs dels artistes incideixen en alguns dels grans temes de la nostra societat, com ara la memòria, el temps, l'art, la domesticació del paisatge o les anomalies d'una geografia urbana determinada pel desenvolupament urbanístic o industrial. Cadascun dels projectes proposa l'expressió viva d'una ciutat plena de vida que no té por de sorprendre'ns.

Valentí Canadell. Fotògraf

Retrospectiva en blanc i negre

Dades tècniques

Organització

Fundació Caixa Tarragona

Comissaris

Cristina Canadell

Ricard Ibarra

Coordinació

Conxita Oliver

Nando Oterino



Valentí Canadell Ribera va exercir com a fotògraf des de l'any 1947 fins al 1994. L'establiment de Fotografia Canadell, al carrer de la Unió, va esdevenir un dels principals serveis de fotografia de la ciutat. Tot i especialitzar-se en la fotografia de reportatge "social", de casaments, comunions i batejos, i en el retrat d'estudi, l'ampli contingut del seu arxiu fa que la seva obra vagi molt més enllà, i passi a reflectir l'evolució de la societat tarragonina al mateix temps que la ciutat canviava. El treball de Canadell il·lustra els canvis socials i urbanístics que van tenir lloc durant la segona meitat del segle XX.

A la mostra, hi trobem imatges seleccionades d'entre la producció de Canadell en blanc i negre, corresponents a les dècades dels anys 50 i 60, dividides en quatre àmbits: vida quotidiana, la ciutat viva, comerç i indústria, i els retrats. L'objectiu ha estat il·lustrar els diferents continguts que integren l'obra del fotògraf en un període en què els valors personals i socials diferien notablement dels actuals. En aquest sentit, preparem-nos per obrir una finestra al passat, un exercici sempre útil per poder valorar millor el present.