

EXPOSICIONES ITINERANTES

**Imágenes del Delta
Del Ebro al mar
Creación gráfica. Colección Daniel Miracle
Fotografías de la memoria. El Siglo XX en imágenes
Tàrraco. Mirada actual
Valentí Canadell. Fotógrafo. Retrospectiva en blanco y negro**

PRESENTACIÓN

El año 1997 Caixa Tarragona puso en marcha las Exposiciones Itinerantes, que forman parte del programa de actividades culturales descentralizadas en el territorio de esta entidad.

El actual programa de exposiciones itinerantes de la Fundación Caixa Tarragona tiene el objetivo de ofrecer una diversidad de propuestas artísticas para poner al alcance del mayor número de ciudadanos el conocimiento de su patrimonio y riqueza cultural.

En este sentido, las exposiciones itinerantes permiten, con un efecto multiplicador, descentralizar y acercar la oferta expositiva, potenciar su difusión territorial y acceder a un público nuevo y diferente.

La aceptación que ha tenido esta iniciativa desde su inicio, nos ha impulsado a presentar, cada vez más, nuevas exposiciones que se han ido añadiendo a las que ya itineran desde 1997.

Imágenes del Delta

Datos técnicos

Organización

Fundación Caixa Tarragona

Descripción

El delta del Ebro, con los suyos 320 km² de superficie es un de los dos hábitats acuáticos más importantes del Mediterráneo occidental.

Con esta exposición Fundación Caixa Tarragona quiere dejar constancia del inmenso patrimonio natural y económico que representa el Delta, constantemente sometido a las tensiones derivadas del mismo crecimiento humano.

La muestra, con fotografías de Mariano Cebolla i Ferran Aguilar, está estructurada en cuatro ámbitos diferenciados. El recorrido se inicia con "Fauna", que agrupa imágenes del patrimonio faunístico (aves, peces, anfibios, reptiles, mamíferos e invertebrados) de las zonas húmedas existentes en el Mediterráneo, con predominio del delta del Ebro. El segundo espacio de la exposición es "Vegetación", que reúne fotografías inéditas de una parte de las 600 plantas que se pueden encontrar en territorios litorales y de marismas. La parte más espectacular del recorrido es el apartado de "Paisaje", que transmite el particular mosaico paisajístico y acuático que forman lagunas, bosques de ribera, dunas, playas, colmillos, arrozales, etc. También hay imágenes de postas y salidas de sol del delta del Ebro y otras zonas húmedas y del litoral.

La exposición se cierra con el apartado "Actividades humanas", que aglutina fotografías que han captado escenas de pesca, marisqueo, acuicultura, caza, agricultura, pasto y conservación del entorno.



Del Ebro al mar, gente, paisajes y actividades

Datos técnicos

Organización

Fundación Caixa Tarragona



Descripción

La exposición es fruto de la colaboración de Caixa Tarragona y el Centro de Estudios Marítimos y Actividades del Puerto de Tarragona.

Un amplio conjunto de fotografías, verdaderos documentos históricos desde mediados del siglo XIX, forman esta exposición. El título, ya expone la temática y el ámbito de la muestra. Los laúdes, la sirga, el Vapor Anita, el transporte de mercancías, el puente de barcas de Tortosa, los paisajes urbanos del borde río son, entre otros, elementos presentes a la exposición que concretados con fechas y protagonistas, le dan a la muestra unos grandes valores históricos y humanísticos.

La historia nos demuestra que desde siempre estas zonas han sido firmas de vida y desarrollo. Gabriel Ferraté, Presidente de Caixa Tarragona explica que, “Conocer la tierra donde vivimos, su pasado histórico, la geografía que ha condicionado su forma de vida modelando hábitos y tradiciones, forma parte de la cultura básica de cualquier persona mínimamente arraigada. Este conocimiento se puede adquirir a través de diferentes fuentes de información, entre las cuales la fotografía ha acontecido un documento fundamental que reúne, junto aspectos testimoniales, toda una carga de elementos estéticos que pueden convertir esta información en una obra de arte”.

“Creación Gráfica” Colección Daniel Giralt-Miracle

Datos técnicos

Organización

Fundación Caixa Tarragona



Descripción

Esta exposición nos muestra más de un centenar de obras que dan una visión muy extensa del arte catalán y universal de las últimas cuatro décadas del siglo XX.

Obras de los pintores como Picasso, Miró, Tàpies, Brossa, Guinovart, Frederic Amat o Chillida se pueden admirar en la muestra, formada por aguafuertes, litografías, serigrafías y xilografías. La colección, en que están presentes algunos de los principales creadores catalanes, también incluye obras de artistas internacionales como son Christo, Wilfredo Lam o Hans Haerter.

Fotografías de la memoria. El Siglo XX en imágenes

Datos técnicos

Organización

Fundación caja Tarragona

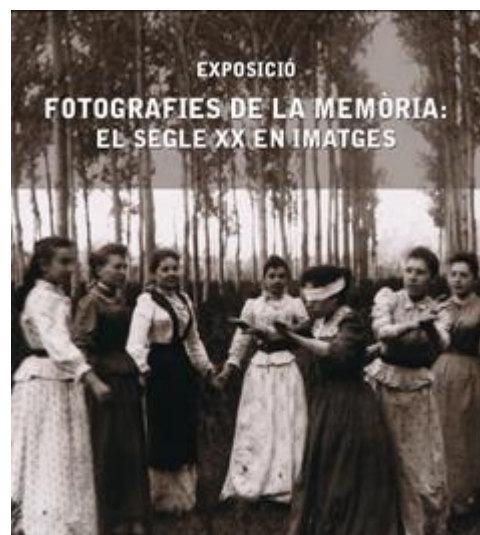
Comisarios

Josep Roig Rosich

Josep M. Ribas Prous

Coordinación

Conxita Oliver Cabestany



Descripción

Se trata de una muestra fotográfica que pretende ofrecer un paseo por el siglo XX a través de imágenes y documentar gráficamente ciertos aspectos de nuestra historia reciente, a través de material que ilustra una serie de momentos históricos esenciales en Catalunya desde el objetivo fotográfico de sus coetáneos.

Las imágenes escogidas están organizadas en cinco periodos diferentes con el objetivo de explicar determinados hechos históricos captados por testimonios oculares de la época y que ahora, con la perspectiva suficiente, nos proporcionan una información inmediata que nos puede ayudar en comprender ciertos aspectos aún oscuros y diluidos.

Sin querer dar protagonismo a la grandiosidad arquitectónica o urbana sino buscando la dimensión más humana y próxima, se ha intentado exponer las costumbres, el trabajo, las fiestas o la religiosidad, y explicar así nuestra personalidad cultural, la historia de nuestro pueblo, nuestra identidad colectiva.

Tàrraco. Mirada actual

Datos técnicos

Organización

Fundación Caixa Tarragona

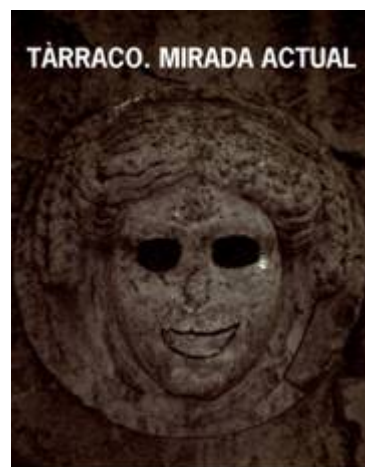
Comisaria

Chantal Grande

Coordinación

Conxita Oliver

Nando Oterino



Con **Tàrraco. Mirada actual**, la **Fundación Caixa Tarragona** ha pedido a siete artistas, unidos por la práctica de la fotografía, que interpreten la historia de la ciudad. Se trata de fotógrafos de renombre internacional como son **Joan Fontcuberta**, **Toni Catany**, **Bleda y Rosa**, **Jordi Bernadó**, **Lluís Vives**, **Xavier Ribas** y **Jorge Ribalta**, que han releído desde su óptica personal la convivencia entre los vestigios históricos y la Tarragona actual.

Los siete artistas que han intervenido en el proyecto han utilizado la fotografía, de acuerdo con su personalidad artística, para relatar de forma singular sus exploraciones personales. Resolver los problemas de campo, superar las contradicciones y explorar las posibilidades de nuestro patrimonio han sido para cada uno de ellos un reto. La exposición ofrece una oportunidad excepcional de descubrir siete visiones inéditas y originales de la reconstrucción de nuestra propia identidad. Los trabajos de los artistas inciden en algunos de los grandes temas de nuestra sociedad, como por ejemplo la memoria, el tiempo, el arte, la domesticación del paisaje o las anomalías de una geografía urbana determinada por el desarrollo urbanístico o industrial. Cada uno de los proyectos propone la expresión viva de una ciudad llena de vida que no tiene miedo a sorprendernos.

Valentí Canadell. Fotógrafo Retrospectiva en blanco y negro

Datos técnicos

Organización

Fundación Caixa Tarragona

Comisarios

Cristina Canadell

Ricard Ibarra

Coordinación

Conxita Oliver

Nando Oterino



Valentí Canadell Ribera ejerció como fotógrafo desde el año 1947 hasta el 1994. El establecimiento de Fotografía Canadell, en la calle de la Unión, ha sido uno de los principales servicios de fotografía de la ciudad. A pesar de especializarse en la fotografía de reportaje “social”, de bodas, comuniones y bautizos, y en el retrato de estudio, el amplio contenido de su archivo hace que su obra vaya mucho más allá, y pase a reflejar la evolución de la sociedad tarraconense al mismo tiempo que la ciudad cambiaba. El trabajo de Canadell ilustra los cambios sociales y urbanísticos ocurridos durante la segunda mitad del siglo xx.

En la muestra, encontramos imágenes seleccionadas entre la producción de Canadell en blanco y negro, correspondientes a las décadas de los años 50 y 60, divididas en cuatro ámbitos: vida cotidiana, la ciudad viva, comercio e industria, y los retratos. El objetivo ha sido ilustrar los diferentes contenidos que integran la obra del fotógrafo en un periodo en que los valores personales y sociales diferían notablemente de los actuales. En este sentido, preparémonos para abrir una ventana al pasado, un ejercicio siempre útil para poder valorar mejor el presente.