

EXPOSICIONES ITINERANTES 2006

[Los grandes Monasterios de la Cataluña Nueva](#)

[Víctor Horn](#)

[Los Dalí de Català-Roca](#)

[Imágenes del Delta](#)

[Del Ebro a la mar](#)

[Creación gráfica. Colección Daniel Miracle](#)

[Gaudí sin Gaudí](#)

[Fotografías de la memoria. El Siglo XX en imágenes](#)

PRESENTACIÓN

El año 1997 Caixa Tarragona puso en marcha las Exposiciones Itinerantes, que forman parte del programa de actividades culturales descentralizadas por el territorio de esta entidad.

El actual programa de exposiciones itinerantes de la Fundación Caixa Tarragona tiene el objetivo de ofrecer una diversidad de propuestas artísticas para poner a disposición del mayor número de ciudadanos el conocimiento de su patrimonio y riqueza cultural.

En este sentido, las exposiciones itinerantes permiten, con un efecto multiplicador, descentralizar y acercar la oferta expositiva, potenciar su difusión territorial y acceder a un público nuevo y diferente.

La aceptación que ha tenido esta iniciativa desde sus inicios, nos ha impulsado a presentar, cada vez más, nuevas exposiciones que se han ido añadiendo a las que ya itineran desde 1997.

Los grandes Monasterios de la Cataluña Nueva Cistercienses, Cartujanos y Franciscanos

Datos técnicos

Organización

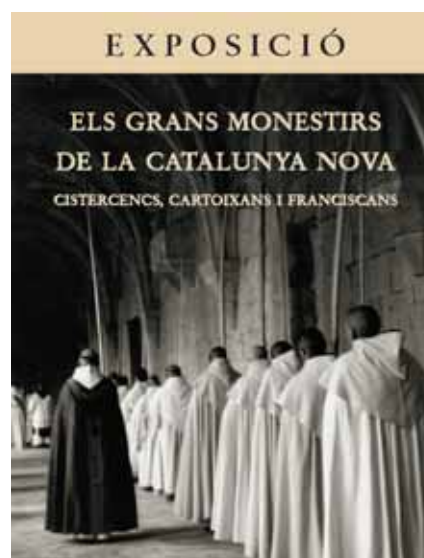
Fundación caixa Tarragona

Comisario

Josep M. Ribas i Prous

Coordinación

Conxita Oliver



Descripción



La colección que estrenó la Fundación Caixa Tarragona el año 2001 fue "Los grandes monasterios de la Cataluña Nueva", la cual nos hace retroceder a través de 150 fotografías a uno de los períodos más oscuros, dolorosos y desconocidos de los principales conjuntos monumentales del territorio.

La gran mayoría de imágenes de la muestra son del final del siglo XIX y principios del XX y describen el estado de abandono en que quedaron los monasterios de Poblet y El Tallat, Santes Creus, Escaladei y Escornalbou, a partir de 1835, con el Decreto de desamortización y el inicio de un proceso de destrucción que borró siglos de esplendor. Del conjunto de monasterios que se erigieron en la Cataluña meridional o Cataluña Nueva, a partir de la repoblación del siglo XII, solo Vallbona de les Monges y su comunidad femenina pudieron salvarse del expolio y mantener la vida monástica de forma ininterrumpida.



El recorrido también incluye fotografías de los años 40, que reflejan el proceso de recuperación de los conjuntos monumentales. De esta manera, la exposición también es un homenaje al esfuerzo de reconstrucción de los monasterios cistercienses de Poblet, Santes Creus y Vallbona de les Monges, del conjunto franciscano de Escornalbou y de la cartuja de Escaladei.

Víctor Horn, Un fotógrafo alemán en la Guerra Civil

Datos técnicos

Organización

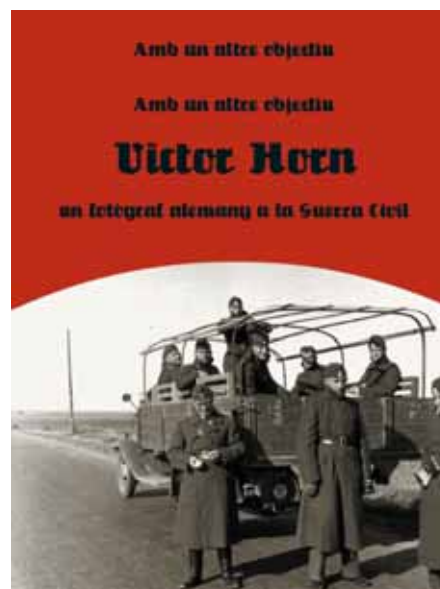
Fundación Caixa Tarragona

Comisario

Josep M. Ribas i Prous

Coordinación

Conxita Oliver



Descripción



Esta exposición, producida el año 1998, está formada por cerca de 150 fotografías realizadas por Víctor Horn, un militar alemán (Berlín, 1894 - Reus, 1948) afincado en el Baix Camp. Horn vivió desde su objetivo fotográfico y en directo toda la época que abarca los años previos a la Guerra Civil, el estallido del conflicto y la lenta y pobre posguerra.

La muestra producida por la Fundación Caixa Tarragona tiene dos objetivos: por una parte, la recuperación y catalogación del archivo fotográfico de Víctor Horn, formado por más de 3.000 negativos; y, por otra, la documentación gráfica de una época desde el punto de vista de un militar nacionalista alemán.



Las fotografías de Víctor Horn durante la Guerra Civil reflejan los efectos de las armas, los derribos de edificios y las destrucciones de vidas, desde una fría indiferencia. Es, en definitiva, el resultado de un militar que trabaja de militar pero a golpe de objetivo y no a tiros.

Los Dalí de Català-Roca

Datos técnicos

Organización

Fundación caixa Tarragona

Comisario

Jordi París Fortuny

Coordinación

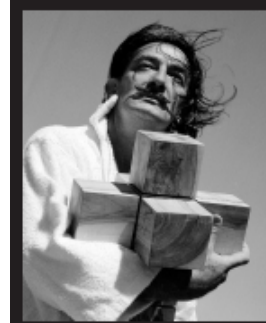
Ramon Puig Rosich

Conxita Oliver Cabestany

Jordi París Fortuny

exposició

Els Dalí
de
Català-Roca



Descripción

La exposición nos muestra todos los fotogramas (unos sesenta) tomados por el fotógrafo de Valls, Francesc Català-Roca a Salvador Dalí. Los dos artistas se conocieron y se hicieron amigos trabajando. Su relación fue corta pero intensa. La confluencia de estas dos grandes personalidades generó algunas de las mejores imágenes que se conocen del genial artista ampurdanés



La exposición se centra en la figura de Salvador Dalí, en su imagen como icono de su personalidad artística. Al mismo tiempo, quiere poner en relieve la manera de concebir la fotografía y la personalidad de Francesc Català i Roca, el fotógrafo genial que sabe captar el espíritu de Dalí e inmortalizarlo.

El orden de las fotos en la exposición no es cronológico, difícil de precisar con exactitud, sino temático. Se ordenan a partir de dos ejes: los lugares donde se realizaron (del Parque Güell a Cadaqués y Portlligat) y el carácter de las imágenes (de las más públicas a las más íntimas).

Salvador Dalí consciente del valor de la imagen, se enfrentará con la cámara sabiendo muy bien lo que quiere. No será nada ingenuo. El artista aprenderá a posar y construir la fotografía.

Por su parte Francesc-Català-Roca, fiel a su manera de entender la fotografía se acercó a Dalí con una mirada limpia. Su propósito era mostrarnos la figura poliédrica del artista, y lo consiguió. Sus retratos nos muestran la cara más pública, más teatral, pero también más íntima del genio.

Imágenes del Delta

Datos técnicos

Organización

Fundación caixa Tarragona



Descripción

El delta del Ebro, con sus 320 km² de superficie es uno de los dos hábitats acuáticos más importantes del Mediterráneo occidental, junto con la Camarga francesa.



Con esta exposición Fundación Caixa Tarragona quiere dejar constancia del inmenso patrimonio natural y económico que representa el Delta, constantemente sometido a las tensiones derivadas del propio crecimiento humano.

La muestra, con fotografías de Mariano Cebolla y Ferran Aguilar, está estructurada en cuatro ámbitos diferenciados. El recorrido se inicia con "Fauna", que agrupa imágenes del patrimonio faunístico (aves, peces, anfibios, reptiles, mamíferos e invertebrados) de las zonas húmedas existentes en el Mediterráneo, con un predominio del delta del Ebro. El segundo espacio de la exposición es "Vegetación", que reúne fotografías inéditas de una parte de las 600 plantas que se pueden encontrar en territorios litorales y de marismas. La parte más espectacular del recorrido es el apartado de "Paisaje", que transmite el particular mosaico paisajístico y acuático que forman salobres, lagunas, bosques de ribera, dunas, playas, arrozales, etc. Y redondeado con imágenes de puestas y salidas de sol del delta del Ebro y otras zonas húmedas y del litoral.



La exposición se cierra con el apartado "Actividades humanas", que aglutina fotografías que han tomado escenas de pesca, marisqueo, acuicultura, caza, agricultura, pastura y conservación del entorno.

Del Ebro al mar, gente, paisajes y actividades

Datos técnicos

Organización

Fundación Caixa
Tarragona



Descripción

La exposición es fruto de la colaboración de Caixa Tarragona y el Centro de Estudios Marítimos y Actividades del Puerto de Tarragona.



Un amplio conjunto de fotografías, verdaderos documentos históricos desde mediados del siglo XIX, forman esta exposición. El título, ya expone la temática y el ámbito de esta colección. Los laúdes, la sirga, los raiers, el Vapor Anita, el transporte de mercancías, el puente de barcas de Tortosa, los paisajes urbanos de la orilla del río son, entre otros, elementos presentes en la exposición que concretados con fechas y protagonistas, le dan a la muestra unos grandes valores históricos y humanísticos.

La historia nos demuestra que desde siempre estas zonas han sido signos de vida y desarrollo. Gabriel Ferraté, Presidente de Caixa Tarragona explica que, “Conocer la tierra donde vivimos, su pasado histórico, la geografía que ha condicionado su forma de vida modelando hábitos y tradiciones, forma parte de la cultura básica de cualquier persona mínimamente enraizada. Este conocimiento se puede adquirir a través de diferentes fuentes de información, entre las cuales la fotografía se ha convertido en un documento fundamental que reúne, junto a aspectos testimoniales, toda una carga de elementos estéticos que pueden convertir esta información en una obra de arte”.

“Creación Gráfica” Colección Daniel Giralt-Miracle

Datos técnicos

Organización

Fundación Caixa Tarragona



Descripción



Esta exposición nos muestra más de un centenar de obras que dan una visión muy extensa del arte catalán y universal de las últimas cuatro décadas del siglo XX.

Obras de los pintores como por ejemplo Picasso, Miró, Tàpies, Brossa, Guinovart, Frederic Amat o Chillida se pueden admirar en la muestra, formada por aguafuertes, litografías, serigrafías y xilografías. La colección, en la que están presentes algunos de los principales creadores catalanes, también incluye obras de artistas internacionales como Christo, Wilfredo Lam o Hans Haurtung.

Gaudí sin Gaudí

Datos técnicos

Organización

Fundación caixa Tarragona

Comisarios

Joan Figuerola Mestre

Josep M. Ribas Prous

Coordinación

Ramon Puig Rosich

Conxita Oliver Cabestany



Descripción



La exposición "Gaudí sin Gaudí" producida por Fundación Caixa Tarragona, con motivo del Año Gaudí, está formada por más de 150 fotografías y explica la doble vinculación del genio con sus orígenes: por una parte, la influencia de la gente, el paisaje y el pasado arquitectónico del área en la obra de Gaudí; por otra parte, la complicidad que mantuvo con un grupo de arquitectos de las comarcas de Tarragona, formado por los reusenses Francesc Berenguer, Joan Rubió y Domènec Sugrañes, el tarraconense Josep Maria Jujol y el citado Cèsar Martinell.

La muestra pretende explicar la influencia de Gaudí a partir de las obras de los arquitectos provenientes del Camp de Tarragona con los que mantuvo una relación de colaboración o de proximidad. No obstante, la colección se inicia con una primera parte que reúne los referentes más importantes que había descubierto Gaudí en su etapa de juventud en el Baix Camp y de los que se sentía fascinado y, consecuentemente, intentó trasladar al hecho arquitectónico: la tierra, la luz, la naturaleza, los artesanos y el patrimonio histórico. El primer bloque del recorrido se completa con una selección de las obras más representativas de Gaudí y que representaron un maestrazgo para los arquitectos colaboradores, como el Palacio Güell, el Parque Güell, la Casa Batlló, la Casa Milà y la Sagrada Família.



La colección analiza un total de 67 obras de Gaudí y de los cinco colaboradores

Fotografías de la memoria. El Siglo XX en imágenes

Datos técnicos

Organización

Fundación caixa Tarragona

Comisarios

Josep Roig Rosich

Josep M. Ribas Prous

Coordinación

Conxita Oliver Cabestany



Descripción



Se trata de una muestra fotográfica que pretende ofrecer un paseo por el siglo XX a través de imágenes y documentar gráficamente ciertos aspectos de nuestra historia reciente a través de un material que ilustra un compendio de momentos históricos capitales en Cataluña desde el objetivo fotográfico de sus coetáneos.

Las imágenes seleccionadas están organizadas en cinco períodos diferentes con el objetivo de explicar determinados hechos históricos captados por testigos oculares de la época y que ahora, con la



perspectiva suficiente, nos proporcionan una información inmediata que nos puede ayudar a comprender ciertos aspectos aún oscuros y diluidos.



Sin querer dar protagonismo a la grandiosidad arquitectónica o urbana sino buscando la dimensión más humana y cercana, se han intentado exponer las costumbres, el trabajo, las fiestas o la religiosidad, y explicar así nuestra personalidad cultural, la historia de nuestro pueblo, nuestra identidad colectiva.